

Ingiustissimo Amor, perche si raro à3

ATB

Jacob Arcadelt

(~1507-1568)

Venice 1559

Il primo libro di madrigali d'Archadelt à 3 voci (Gardano)

Alto

8 In-giu-stis - si - mo_A - mor, per - che si ra - ro Cor - ri - spon - den - ti

Tenor

8 In-giu-stis - si - mo_A - mor, per - che si ra - - - ro Cor - ri - spon - den - ti fai no -

Basso

8 In-giu-stis - si - mo_A - mor, per - che si ra - - - ro Cor - ri - spon -

6

8 fai no - stri de-si - ri? On-de, per - fi-do_av-vien che t'e si ca - - - -

8 stri de - si - - - - ri? On - de, per - fi-do_av-vien che t'e si ca -

den - ti fai no - stri de-si - ri? On - de, per fi-do_av-vien che t'e si ca -

12

8 ro Il di-scor - de vo - ler, Il di-scor - de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Gir

8 ro Il di-scor-de vo - ler ch'in duo cor mi - - - - - - - - - - ri? Gir

ro Il di-scor - de vo - ler ch'in duo cor mi - - - - ri?

18

8 non mi la - sci al fa - - cil gua - - do_e chia - ro, E nel piu cie-co E

8 non mi la - sci, Gir non mi la-sci al fa - - cil gua-do_e chia - - - - ro, E nel piu cie-co E

Gir non mi la sci al fa - - cil gua - - do_e chia - ro, E

26

8 nel piu cie - co e mag-gior fon - do ti - ri: Da chi di-sia_il mio_a -

8 nel piu cie - co e mag-gior fon - - - do ti - - - - - ri: Da

nel piu cie - co e mag-gior fon - do ti - ri, mag - - - - - gior fon - do ti - ri:

32

8 mor tu mi ri - chia - - - - mi, E chi m'ha_in o - dio

8 chi di-sia_il mio_a - mor tu mi ri - chia - - - - mi, E chi m'ha_in

Da chi di - sia_il mio_a-mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha_in

37

8 vuoi ch'a - do-ri_ed a - - - - mi, E chi m'ha_in o - dio vuoi ch'a - do-ri_ed

8 o - dio vuoi ch'a - do - ri ed a - - - - mi, E chi m'ha_in o - dio vuoi ch'a -

o - dio vuoi ch'a - do-ri_ed a - - - - mi, E chi m'ha_in o - dio vuoi ch'a -

42

8 a - - - - mi, ch'a-do - ri_ed a - mi.

8 do-ri_ed a - mi, E chi m'ha_in o - dio vuoi ch'a-do-ri_ed a - - - - mi.

do-ri_ed a - - - - mi, E chi m'ha_in o - dio vuoi ch'a-do-ri_ed a - - - - mi.

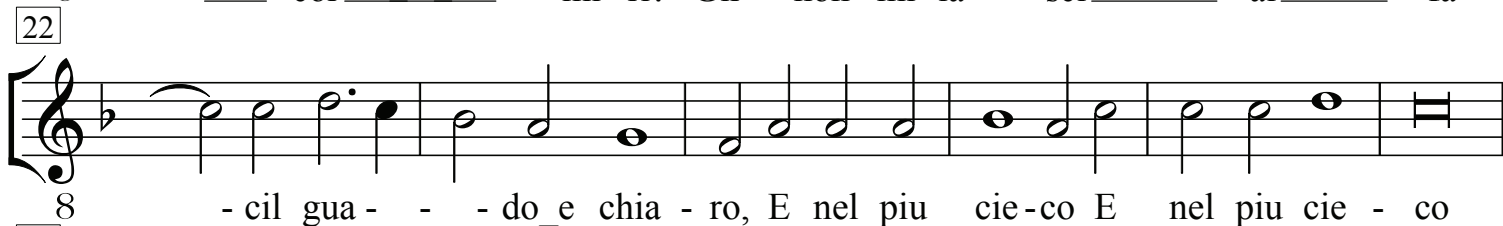
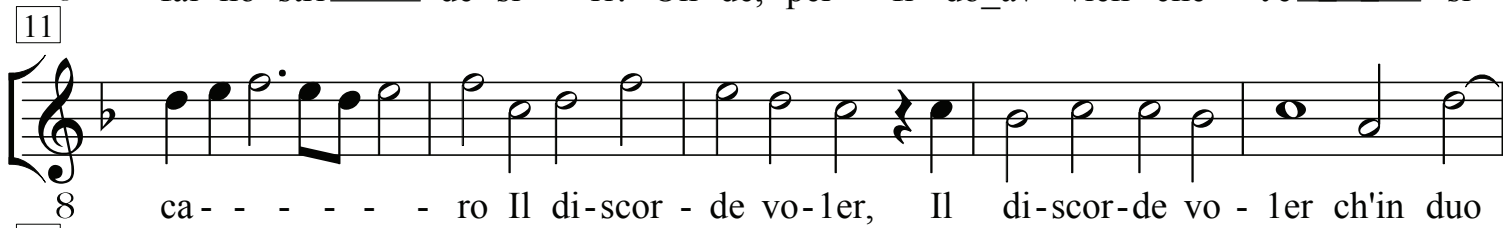
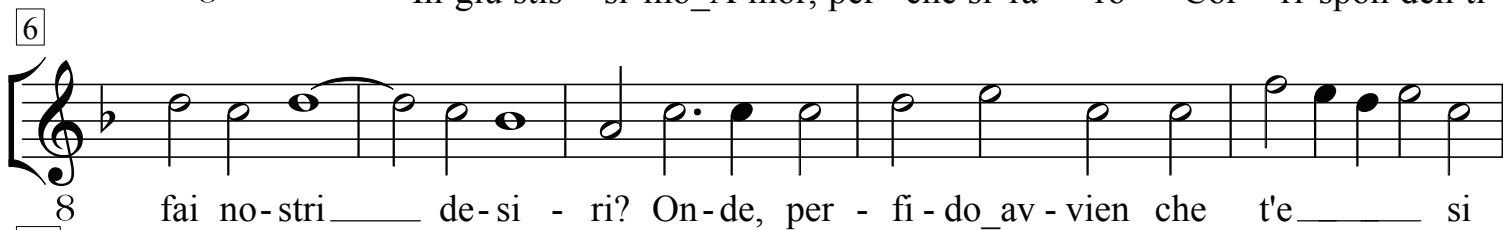
ATB Ingiustissimo Amor, perche si raro à3

Il primo libro di madrigali d'Archadelt à 3 voci (Gardano)

Jacob Arcadelt

(~1507-1568)

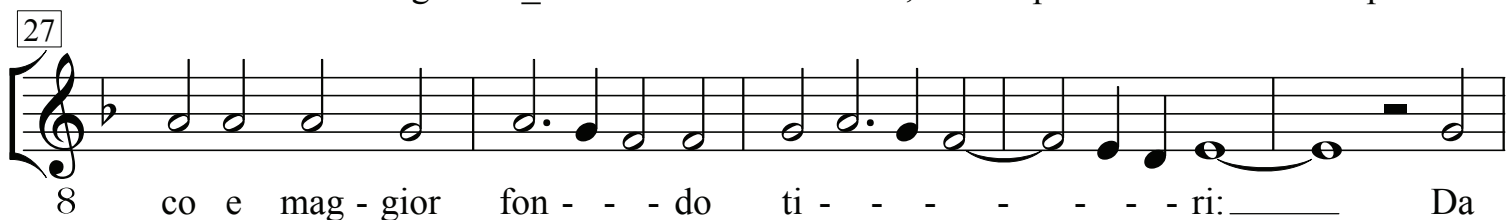
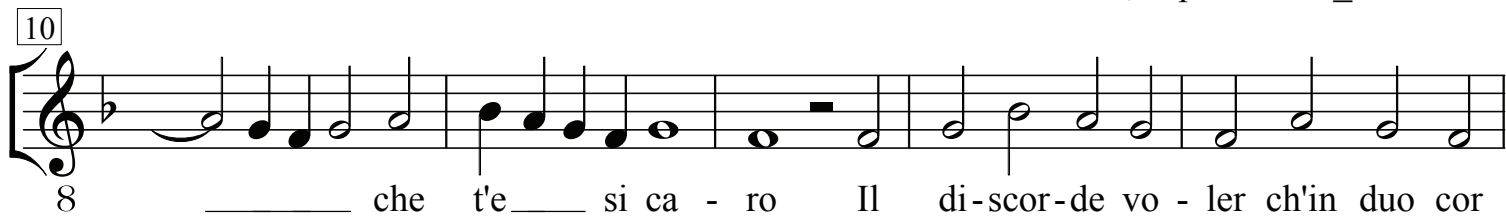
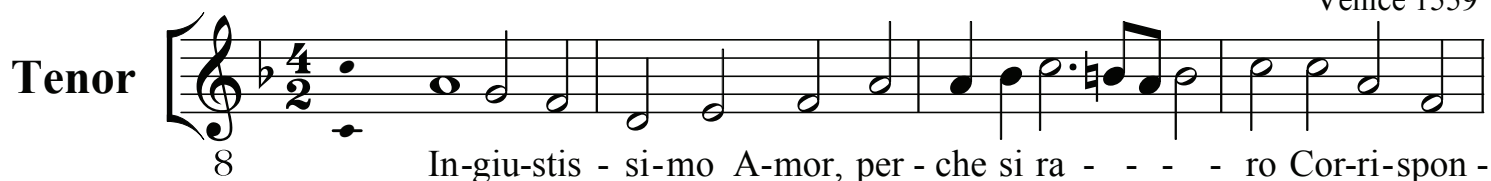
Venice 1559



ATB Ingiustissimo Amor, perche si raro à3

Il primo libro di madrigali d'Archadelt à 3 voci (Gardano)

Jacob Arcadelt
(~1507-1568)
Venice 1559



ATB

Il primo libro di madrigali d'Archadelt à 3 voci (Gardano)

Jacob Arcadelt
(~1507-1568)

Venice 1559

Basso

In-giu-stis - si-mo_A-mor, per - che si ra - - ro Cor-ri-spon -

6

The musical notation for the bass staff shows two measures. The first measure contains a dotted half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, and G1. The second measure begins with a double bar line and a fermata over the G1 note, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, and G1. A Roman numeral II is placed below the staff between the two measures.

den-ti fai no - stri de-si - ri? On-de, per fĩ-do_av-vien che t'e si ca -

12

[illegible]

ro Il di - scor - de vo - ler ch'in duo ____ cor mi - - ri?

18

[illegible]

Gir non mi la sci al fa - - cil gua - - do_e chia - ro, E

26

nel piu cie - co e mag-gior fon-do ti - ri, mag- - - - - gior fon-do ti - ri:

32

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 3/4 time on a single staff. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G2, an eighth note F2, and an eighth note E2. This is followed by a quarter note D2, a half note C2, and a quarter note B1. The next measure contains a quarter note A1, a half note G1, and a quarter note F1. The piece concludes with a double bar line, a whole rest, and a final quarter note E1.

Da chi di - sia_il mio_a - mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha_in

37

o - dio vuoi ch'a - do-ri ed a - - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a -

42

[illegible]

do-ri ed a - - mi, E chi m'ha in o-dio vuoi ch'a-do-ri ed a - - - - mi.